

# 北京大學日刊

註明三類年級 三稿件之登出與否何時登出及如何登載概由本日日刊酌量辦理四  
日刊遇有必須時得將原稿略為刪改總期不失原意 五稿件無論登出與否除原稿別  
申明者外概不退還

## 出版部告白

本校二十周年紀念冊現已出版 本校為收回印費起見刻定該冊每册大洋一  
元校內購買者減收二角(實收大洋八角)凡欲購買者可先向會計課付價購取書  
條紀念冊出版時即憑條向會計課領取可也此告

## 吳景祺介紹琴瑟

海王村公園蕉葉山房主人張君蓮舫精製琴瑟獨步一時張君為操琴大家十一絃  
館主人之哲嗣家學淵源稟承有自所製琴瑟發音清越微柱准切焦桐逸響到處賞  
音至於准的尺度辨擇良材以及岳巖之湊應製作之古雅尤其餘事也張君又善製  
琵琶平鋪並蓄有古琴數張以待知音者之賞識今琴學既已輸入本校 諸同學中  
有志於琴操者請臨試之可也

## 學術講演會啟事

本會定於六月三十日(星期日)仍在下列各處講演列表如左幸祈諸君注意

講演科目	講演者	地點	日期	時間	講演次數
政治學	陳啓修	西城手帕胡同教 育部會場	六月三十 日	上午九時至十 一時	第二次
衛生化學	陳世璋	琉璃廠北京高等 師範	六月三十 日	上午九時至十 一時	第二次
國藝學書畫學	夏樹人	馬神廟大學文科	六月三十 日	上午九時至十 一時	第三次

## 日刊啟事

本日刊因對於暑假假期內材料之多寡尚無把握現定辦法如後假定在此期內除星  
期日外日刊一紙惟遇必要時得暫停刊一日或數日每張售銅元一枚若須郵  
寄另加郵費願閱者可預存五角(自取)或七角(郵寄)報費於本日日刊經理部俟暑  
假期滿結算多退少補此啟

## 本校招收文科法文學門及文預科法文德文

### 班新生之特別廣告

本校因國內中學及高等學校有法德文者甚少特依舊例凡與高等學校畢業生有  
同等學力者亦得投攷文科法文學門與中學畢業生有同等學力者亦得投攷文預  
科特此公布

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

第一七三十三號

除星期日外  
正日出兩張

編輯部	北京後門內景山東街馬神廟北京大學內
經理部	電話東局一千零七十二號
報資及 廣告費	每份銅元兩枚每月本京三角外省四角五分郵票不收 廣告用四號字七日以內每字八厘一月以內五厘長期 面訂五十元起算封面中縫加倍

## 日刊徵集文藝啟事

學生諸君公鑒本日刊自開文藝一欄以來已三月餘矣承各方面熱心贊助收到稿  
件爲數不少現已先後登出頗爲閱者所歡迎諸君如尚有欲登之文藝稿望早日送  
交經理部以便登載此佈

## 本校布告一

前接玉泉山公司總理朱君東海送來汽  
車彩票數十張尙有多數未經售出茲准  
朱君函稱敝公司出售之汽車彩票原定  
六月三十日開彩近以售出之券價款一  
時未能收齊且餘券尙多捐助各處款項  
不敷分佈特展限一月改訂於七月二十  
八日(星期日)開彩其他一切仍照券面說  
明辦理等因凡本校  
職員諸君及學生諸君有願購此項彩票  
者請速赴文庫處購取可也此布  
六月二十六日

## 圖書館書目室啟事

頃承  
比國公使先牛捐贈本館 Kingdom of Be

Notice

又承 孫公達先生捐贈本館台州叢書  
後集一部

又承 新民德社捐贈本館新民德第二  
卷第一二三四五號

除編號存館專函鳴謝外特此佈告

## 學生儲蓄銀行致監理員查賬

### 員董事名譽董事公函

敬啟者本行決算手續業已清楚按章應  
開董事會報告一切賬目結束本屆營業  
茲定於本月二十七日(星期四)上午十  
鐘敦請本行 監理員查賬員董事員諸  
先生屆時撥冗惠臨無任荷感肅此順頌  
台祺 學生儲蓄銀行啟

學生儲蓄銀行通告第二十九號

本行自今日起爲暑假休業期特此通告



### ▲進德會啟事

本會評議員諸君及糾察員諸君公鑒  
啓者本會定於二十九日午後二時在文科第一教室開討論會屆期務請蒞會此訂並頌公綏  
北京大學進德會啟

### 本紀事

#### ▲國史編纂處報告

文訥君報告徵集國史材料經過情形  
(民國六年十月至七年六月)

#### (一)關於社會歷史之徵集

##### 收集材料

知識 天文編年學地理化學醫學哲學  
學政治學歷史學  
宗教 將來之生命搜神記動物的崇拜迷信祀祖先神學  
美學感情  
家庭組織 婚姻  
工律 土地階級工業  
工類 男女之分類專賣之營業特定場所之營業  
以上所述材料所採之書籍或由自藏或由購買或由借閱去年十二月十六日鄙人對於徵集此種材料曾

送上書單一紙十二月二十一日得

覆函稱張君星 爲國史編纂處向

日本搜集材料鄙人書單將轉交張

君以免購置重複俟書單由日本回

時館長另行通知鄙人向上海運取

自此以後鄙人並未得有見教之處

中國國史之材料直以英美法及歐

洲各國名家所著爲重其因有二

一其書爲新發明之結果

二所採之材料皆古書所無故鄙

人擬建議每年宜擇新出名著之

善者購置之俟鄙人採集材料後

可送至圖書館永久存儲

二與中國有關之外國名著分類書單

外國之名著關於中國皆已依社會定

名逐類分好較諸現代藏書家爲最有

統系自哥提之中國圖籍大成 *Curti*

*ste Bibliotheca Sinica* (11)巨冊一八七

八年至一八八五年出版)以後各家

所著鄙人皆爲分門別類搜集甚多一

俟書目全竣則每年新出之書臨時酌

量加入可依字母次序編列以便閱覽

三書目表及報章零簡

(甲)鄙人曾向倫敦索取博物院及他處所陳列關於中國圖畫美術品音

樂雕刻器兵械等表冊前次接得來

函言已寄來但鄙人止收到 *Laure*

*nce Binyon* 寄來一巨冊裝潢其美

名曰英國博物院東方印刷圖畫分

部存儲中國日本雕木圖 *The*

*Catalogue of Japanese and Chinese*

*Woodcuts preserved in the Subde*

*partment of Oriental Prints and*

*Drawings in the British Museum.*

其餘或受敵人襲擊在海中失去亦

未可知數星期前鄙人又行函告倫

敦言所寄未到祈再重寄一分至今

尚未接到回函也

書目到後則可就其中擇要攝影置

館存儲但爲數太多不能遍照若將

關於歷史材料之物一一遍照則非

數萬元不能辦

(乙)鄙人又索報紙雜誌關於中國事

件之零篇斷簡現已收到數百件因

歐戰之故各報材料關於歷史者甚

少而關於戰事者則連篇累牘不厭

其詳所收之件大都爲英法文所論

皆中國大勢癘疫商業等事關於歷

史方面百無二三歐戰終了之後歐

洲雜誌或將於科學方面多所論述

矣

暑假期內及來年鄙人仍繼續搜集

雖在煩劇之中亦存不息之念中國

文明表象現尙無於科學方面哲學

方面研究之者故此搜集中國史事

材料最有興趣亦皆最關重要也

### 文藝

#### 生與死

哲學門黃壤素

墨子曰生形與知處也蓋形知相合則曰生也形即體之構造知即心之作用凡具此條件者則謂之生缺之者則謂之死生不能離形亦不能離心故有謂生即心心即生生爲一者矣夫生與心皆氣也凡能生者皆賴呼吸之作用氣之維持故一旦呼吸中止則生機不能復存死即至矣又有謂生者基於地水火風四大元素當諸元素之合而爲一體也人謂之生及其解而復歸於元素也人謂之死是故生死者不外元素之聚散離合耳若生物學所研究者一切生物皆由細胞組合而成細胞即生物之本位結合細胞之質即化學

### 北京大學法文暑假班啟事

本校原有之法文夜班假期在通行將停課同人等現擬組織一暑假班以資研習簡章如左(課程)拼音句讀讀本文法翻譯作文(時日)七月一日至八月三十一日



於生由生而進之死皆自然之因而無需  
乎目的論者也老子云天地不仁以萬物

學生畢業後之狀況 現尙無畢業學生  
將來擬自辦文法科高等學校

校中之經費 該校自前清光緒二十七

雜記 此校形式上因經費之關係不甚整齊而精神上大有可觀于北京各中學中除正志外學費最大而學生獨多可以知矣校長以一人任全校之事自云鞠躬盡瘁死而後已其熱心毅力實吾人所宜取法者也

(未完)

(未完)



中國美術 (第二冊)

(續)

英國布綬爾著

英文學門研究員 戴嶽譯

案江西通志載官表中有無年無名其人惟有陶堯熙一人載於失收中疑爲此名之誤

瑛瑯質繪畫飾中之重要瑛綠瓷釉在唐

熙時號爲綠色類 Enaille vert 者其顏料光澤現已略變淡淺濃艷之瑛微紅

及得自黃金之淡紅石竹色乃代之以與名曰瑛微類 Enaille rose 當施用于

五彩之新式瓷器如五六圖及五十七圖

所不者乃瑛微類瓷釉之華麗標本也一

爲六邊形之燈籠式瓶瓶面鑲格子紋畫

幅一爲有蓋之瓷罐淡雅石竹色之金紅

地上盛飾各種花景五十八圖爲一妍媚

嫵娜之花瓶瓶基展開柔白地上繪西王

母乘怪獅像二女侍其足雍正時之特殊

瓶式也五十九圖爲一筆筒右繪手執芳

桂之登第士子左繪手揮大筆之文李隱

現於彩雲紫霞中司文運之星神也繪畫

皆呈藍色與瑛微之桃紅地相襯映悉在

窯火中燒成

六十圖爲一蛋殼瓷之小碟繪荷葉花枝

蔓繞緣邊蜻蜓飛舞其間碟底書乾隆二

字圖畫精巧構製完美御審標本中之佳

者也六十一圖爲開步 Cone 所藏之杯碟

近遺贈于博物院中碟上有技師之印章

文曰白石山人見之殊動人興致

此期中之中載日與此相似之瑛微類白石

二字之旁又有已丑二字即一千七百一十四年也又

是 R. T. M. 曾贈一瓷碟於博物院中背紅而

瓷片薄如雲霞有圓畫形式美觀白石二字旁又有

省隔往再施以歐洲人所受之裝飾也

六十二圖爲蛋殼瓷圓碟外繪瑛微紅之

邊緣碟內繪花草鴛鴦及套花樣式之錦

紋帶六十三圖之盤袖外繪藍畫雜以黃

色斑紋畫爲佳人才子相對談琴圖其他

各種玩物爲中國雅人室中所寶陳列者

亦附繪圖中

六十四圖爲歐饒之蛋殼瓷碟碟上繪法

老女在河邊採摩西圖乃摹仿歐人雕版

上之畫而繪者也圖之周圍又以中國畫

中之風景點綴之六十五圖所示者爲甲

出紋章之瓷器製於乾隆末年由馬

Mohr 之學繼屋堡 St. George 購得瓷上

鏤彩色渲染之花邊鏤以黃金所以耀示

可敬畏之東方印度公司中之兵甲也紋

章之弧形軸上題有辭曰 Augapich, Ruler

of Siam 案其譯義爲「中帝與

議院之恩德」之意

最近時期

此期中瓷藝日就式微可無庸詳述惟有

二瓷著乃御審中所製現陳於博物院中

與其相伴之事物裝飾頗有興味故略陳

之其一爲酒壺小碟示於六十六圖道光

時公主下嫁西土默特 Western Tumed 藩

王因特製此瓷以賜之瓷下有蒙古日巴

魯古土默特 Baragor Tumed 外飾轉輪上

之七寶案轉輪上之七寶一金輪二白象三玉女四

馬五主藏神六土兵七如意珠見細譯名

間以壽字及僧家之各種物像顯五彩

色鑲之以金其二爲一大碗示於六十七

圖碗外繪瑛微色之十八羅漢古佛典中

之人物也案及一百五十五相傳斯碗乃製

以供西后昔日結婚時所用者西后現以

星太后而統御中國其必垂大名於後世

也無疑彼有特異之瓷款二將見於此章

之附錄中

茲擇各期中之鼻烟瓶數枚而圖表之以

明其體製裝飾之異六十八圖之藍瓶外

層鏤九獅滾繡球六十九圖之白瓶雕十

八羅漢畫紋凸起七十圖爲魚子紋瓷色

如綠胡瓜七十一圖爲細裏彩色瓷釉下

描紅色及藍色之繪畫七十二圖之瓶繪

花紋凸起之璧呈瑛微色七十三圖之瓶

繪彩色之花狀卷鬚及苦瓜蝴蝶下有款

識文曰古月軒製見五十瓶上有塞由珊

瑚及藍玉製成塞中嵌一象牙勾所以挹

取瓶中之煙也

款識

中國陶器瓷器上之款識可便宜分之以如

左

一 紀年款識

二 室名款識

三 吉言款識

四 贊頌款識

五 花樣款識

六 陶人款識

(未完)

日刊投稿簡章

一、凡欲投稿者請向本報編輯部接洽  
二、凡欲投稿者請向本報編輯部接洽  
三、凡欲投稿者請向本報編輯部接洽

國史徵集股啟事



# PEKIN-UNIVERSITATO

Chintaga Gazeto  
北京大學日刊第二張

Red. &amp; Adm.:

"PEKIN-UNIVERSITATO"

The Government University,

Peking, China.

Prezzo:

1 numero ..... 2 ¢  
1 monate { en Pekino ..... 30 ¢  
                  { en aliaurbo ..... 45 ¢

P.m. ne akceptata.

## 本校布告二

### 圖書館書目室布告

本日新到各種雜誌列下

雜誌 名目	卷數	號數	冊數
教育與職業	7		1
新民德	2	1-5	5
Journal of the Chemical Society	117-114	666	1
Journal of the Royal Society of Arts	LXVI	3415	1
Boone Review	XIII	1	1
Nature	101	2531	1
British Medical Journal		2992	2
The Literary Digest	LVII	1465	1
Engineering News Record	80	20	1
Englisk Weekly		143	1

## 雜 錄 二

### 動的新教授論 (續)

鄧萃英先生在學術講演會之演辭

具此特質之興味振起吾人當以之爲動的新教授之目的何則圍繞吾人之自然界實廣大無涯人事界極錯雜紛糾欲營生活於此間者最優者之必要條件固多多益善然到底非教授所能全負其責是以教授第一條件當與被教者將來應必要時自進而探求之興味第二條件當涵養其獨立處理新對象之能力

#### 第六章 教授法之諸主義

教授法者乃達上述教授目的之手段近代於施行此手段上生種種主義茲分節述之并舉其與動的新教授之關係如次

#### 第一節 注入主義

此主義乃注重實質的目的着眼於知識之注入以注入分量多少定教授術良否

此主義專藉教師活動生徒絕對的立被動地位難磨鍊其心意且生徒精神有限於短時間內欲輸入無限知識其結果徒引起精神的胃病殊無益而有害然此主義亦非絕對無可取者「動的新傳習法」屬於傳授範圍亦依注入式蓋基礎之智識不足則學習難收良果惟爲注入而注入不與生徒以學修餘地或不使生徒發展其如量之學修力者自在應排斥之列也

#### 第二節 啓發主義

此主義盛行於十八世紀理性主義全盛時代其目的在利用問答法啟發人間本具之理性例如教授算術之際「兄弟二人兄有銅元八枚然其四分之一等於弟所有之三分一問弟有銅元幾枚」

教「兄有銅元八枚八枚之四分一若干」 生「二枚」  
教「二枚之三倍若干」 生「六枚」

教「此六枚適合其弟所有之三分一故弟之所有應爲六枚之三倍是若干」 生「十八枚」

前之注入主義太不親切此主義則太親切故有軟教育之責難蓋教授之際須多予生徒以思索餘地其迷惑然後指導之其效較大惟此主義若用得其當其美點甚多斐斯泰羅奇 Pestalozzi 即盛唱此法算術理科修



身國語等以生徒經驗之事實為基礎啓發其更高深之知識即如地理歷史等生徒未見聞之事實固須依注入法教授之然基於此等事實所歸納之原理法則當然可依問答法惟濫用問答法欲抽出生徒未直觀未經驗之事則不無弊害裴斯泰羅奇所謂「驚鳥對未產卵之鳥巢而窺伺其卵」即戒是也

蘇格拉弟及孟阿之反問法 二氏所用啟發法意味深長自難全適用於小學兒童然適宜參用之使生徒自覺其思想之淺薄與以反省之機頗有效也舉例如左

蘇氏對二十歲青年 格羅客之問答

格「吾欲富雅典」

蘇「是誠善然汝知雅典現在歲出歲入乎」

格「吾未嘗調查」

蘇氏遂諭以「欲增一國之富不先調查其歲出歲入將何以成事乎」而戒其淺薄

蘇氏又進而問其「將以何法謀富國」

格「戰勝敵國以增財貨」

蘇「是亦善汝已比較調查雅典與敵國之兵力乎」

格「未也」

蘇氏又戒其淺薄蘇氏聞此青年有叔父遂問其叔父消息

格「叔父不從吾言故陷非常窮境」

蘇「一叔父且不能救而能救國乎」而與以最後之訓戒焉

孟子與陳相之問答

陳相見孟子道許行之言曰「滕君則誠賢君也雖然未聞道也賢者與民並耕而食糞殯而治今也滕有倉

廩府庫則是厲民以自養也惡得賢」

孟「許子必種粟而後食乎」陳「然」

孟「許子必織布而後衣乎」陳「否許子衣褐」

孟「許子冠乎」陳「冠」

孟「奚冠」陳「冠素」

孟「自織之乎」陳「否以粟易之」

孟「許子奚為不自織」陳「害於耕」

孟「許子以釜甕爨以鐵耕乎」陳「然」

孟「自為之乎」陳「否以粟易之」

孟「以粟易械器者不為厲陶冶陶冶亦以其械器易

粟者豈為厲農夫哉且許子何不為陶冶舍皆取諸其宮中而用之何為紛紛然與百工交易何許子之不憚煩也」陳「百工之事固不可耕且為也」

孟「然則治天下獨可耕且為與」

啟發法自有相當美點然問題皆由教師提出生徒毫無自動餘地又專用啟發法知識易流於斷片亦難養其連續的發志之能力

動的新教授需要問答法處亦不亞於啟發主義唯應用問答法之目的及態度則略有不同次詳述之

發問之目的 教育的發問之價值普通認為(一)使注意集中(二)練磨其發表能力(三)因而察其能力及個性此外為動的傳習法所特重認為問答法唯一主要之目的者即造成自問之習慣是也蓋一切社會文化皆由疑問生無疑問則無所謂文化佛爾脫利客 Forrage 「心之性質」論文中云「心在自然活動中為最高尚之活動此活動具如何性質可一言而決」問是也有問即有心問之性質明則心之性質亦明此事可行乎不可行乎可得自問之意志即自由意志自由意志即心是也……何者為賢哲其腦裏集多數之問是也若腦裏僅有一二問者貧弱之頭腦也云云

(未完)

## 集會一覽表

六月二十七日——六月二十九日

注意：如有錯誤遺漏請通知本日刊編輯部

會期	時間	召集者	會所	摘要
六月廿七日	上午十時半至十二時半	經濟門研究所	研究所	胡鈞先生講演財政學
六月廿八日	下午四時至五時	國文門研究所	研究所	胡劉周三先生講演小說
六月廿八日	下午一時半至二時半	英文門研究所	研究所	威遜先生講演十九世紀散文
六月廿八日	下午二時半至三時半	英文研究所	研究所	威爾遜先生講演戲曲
六月廿八日	下午三時半至四時半	哲學研究所	研究所	陳百年先生講演近世心理學史
六月廿八日	上午二時至四時	經濟門研究所	研究所	馬寅初先生講演銀行貨幣
六月廿八日	下午三時至五時	法律門研究所	法典編查會	王寵惠先生講演比較法律
六月廿九日	下午三時至四時	國文研究所	研究所	錢玄同先生講演形體
六月廿九日	下午四時至五時	國文研究所	研究所	劉叔雅先生講演文學史
六月廿九日	下午一時至五時	法律門研究所	法典編查會	羅文幹先生講演刑法